

FER FORCÉ

Compagnie Des Naz

circus

caustique



Sommaire

- 3 · Note d'intention
- 3 · Descriptif
- 4 · Présentation des comédiens et de leurs personnages
- 5 · Les plus du spectacle
- 6 · Conditions financières
- 6 · Fiche technique
- 7 · Historique



Note d'intention

FER FORCÉ

...c'est un clin d'œil à la corrosion, à la rouille. Ce symbole intrusif du temps qui passe et le recouvre de ses stigmates... Qu'est-ce qui est vieux ? En fin de vie ?

Et pourquoi ? Peut-on réutiliser ces objets considérés comme obsolètes ? Peut-on même évoquer une atmosphère rouillée ? Ce sont ces questions qui ont taraudé les deux artistes et auxquelles ils tentent de répondre de façon... décapante, décalée et facétieuse.

Les personnages hors norme et intemporels vont déambuler, se croiser, s'ignorer, se rencontrer, se toiser et évoluer, semble-t-il, sans aucune cohésion ni cohérence apparentes. Ils vont rebondir sur leurs déboires et créer leurs relations sur leurs échecs, manipuler des objets rouillés, sans vie, pour leur donner une nouvelle âme. Sont-ils « fous » ou bien sont-ils tellement égocentriques qu'ils se sont enfermés dans un fonctionnement où « l'Autre » n'a aucune place ? De l'indifférence aux regards à la dérobée, de la rivalité au rapport de force, des non-dits aux émotions avouées, toutes leurs relations illustrent le désarroi parfois, la dérision souvent. Interactif, le spectacle invite le public à partager un agréable moment.

Descriptif

On ne sait pas d'où ils viennent et ils pensent savoir où ils vont.

C'est dans cet intervalle entre leurs chemins respectifs qu'ils vont se croiser, que leurs habitudes respectives vont laisser la place à de nouvelles découvertes. Sans le vouloir, ils vont réinventer leur spectacle et se laisser porter par le fruit des coïncidences. Non, ils ne recommenceront pas tout, ils se laisseront simplement emporter avec le public dans leur surprenante machinerie. Ils semblent perdus... Mais savent-ils seulement que le spectacle a déjà commencé ?

Et c'est ainsi qu'ils vont se raconter. L'un à l'autre, petit à petit. Ensemble ils vont redessiner les contours et réinventer des couleurs, occuper l'espace dans un joyeux ballet d'objets habilement manipulés qui feront transition entre lui et lui...

Perdus, déconstruits, désocialisés et forcément solitaires, chargés du poids de leur histoire, ils errent dans un lieu sans doute un jour habité. Ils sont si différents et cependant tellement semblables... Mais chut, ils arrivent !

Spectacle sans parole, ouvert à l'imaginaire et accessible à tout public, « **Fer Forcé** » peut être présenté lors de différentes manifestations et/ou événementiels. C'est d'abord la découverte d'un décor fait de bric et de broc, où des objets insolites seront manipulés avec dextérité par deux comparses atypiques, arrivés d'on ne sait où...

Ainsi les spectateurs pourront-ils apprécier deux clowns originalement caustiques, dynamiques et évolutifs, dont l'humour et la tendresse originalement grincantes réveillent cette part d'enfance que les pirouettes de la Vie, parfois, ont laissé en sommeil. « **Fer Forcé** » raconte LA communication lorsque « l'Autre » est différent et a emprunté d'autres chemins ... pour arriver dans un même lieu. Ici les différences et les rivalités tricoteront peu à peu les complémentarités et la complicité. Mais ici, ce sont les corps et les objets qui parlent ... Pour le plus grand plaisir du public !

Présentation des comédiens et de leurs personnages

FER FORCÉ

est la rencontre de deux volontés artistiques novatrices qui ont donné vie à cette création commune.

Julien pratique les arts du cirque depuis dix ans maintenant. Se spécialisant dans la jonglerie, il a toujours été attiré par les «détournements d'objets». Ayant grandi dans un environnement rural, au sein d'une famille travaillant la terre et pratiquant l'élevage, entouré de machinerie et d'éléments agricoles, Julien s'est inspiré de ces mécanismes pour concevoir des structures jonglistiques avec l'aide de Pierre.

Avec une envie commune de création et de recherche sur des personnages atypiques et décalés, le travail du métal et du fer a beaucoup inspiré les deux artistes.

Julien interprète un personnage dont l'allure laisse deviner qu'il a traversé des déboires, voire une descente aux enfers. Sa seule ressource, celle sans doute qui l'a gardé en vie est son habileté à la manipulation de ces objets. En effet, il affectionne tellement les massues qu'il se les approprie et a bien du mal à les prêter. Son visage s'illumine de sourires lorsqu'elles évoluent entre ses mains pour immédiatement s'assombrir et grimacer dès qu'il ne jongle plus. Sa façon de jongler semble à l'image de son caractère : en fragile équilibre...

Le personnage de Pierre s'apparente à un «vieux» matelot, au visage buriné par le sel et les vents, séquelle de ses longs mois en mer. En tout cas et même si l'on ne sait rien de ses périples, il semble porter en lui l'ivresse des profondeurs. Echoué depuis longtemps sur terre, il cherche à s'en évader et reconstruire ses rêves de voyages... Vont-ils parvenir à naviguer ensemble ?

Ces personnages hors normes vont nous emmener vers de nouveaux horizons, accrochez-vous aux amarres, l'embarquement risque d'être mouvementé !



Les plus du spectacle



La déambulation

Avant le spectacle, les deux artistes peuvent proposer une déambulation de 30 minutes avec leurs deux personnages, l'atmosphère du spectacle pourra ainsi être amorcée pour le public. L'imaginaire sera d'autant plus présent dans la représentation si les personnages ont été aperçus en amont. La déambulation peut servir également à emmener et à rassembler le public vers le lieu de la représentation. Lors d'un événement en extérieur une déambulation est un atout pour l'ambiance et l'atmosphère de la manifestation.

L'initiation aux Arts du Cirque

Les deux artistes sont diplômés de la Fédération Française des Arts du Cirque et du Ministère de la Jeunesse et Sport. Ils peuvent proposer à différents publics de s'initier aux Arts du Cirque. Avec du matériel professionnel comme une boule d'équilibre, un fil d'équilibre, du matériel de jonglerie et des monocycles, les deux artistes sont en capacité de proposer différents ateliers cirque. Une initiation peut être imaginée en amont ou en aval du spectacle pour un maximum de 20 personnes par atelier pour une durée d'une heure. Le lieu où pourrait être réalisé l'initiation peut être en extérieur ou en intérieur, un terrain plat est nécessaire. Cette initiation peut être un complément au spectacle, les enfants et les adultes pourront découvrir cet art et pratiquer différents agrès du cirque.





Tarifs & contacts

Tarif :

Le tarif de base pour une représentation s'élève à 1200 €.

Tarif dégressif pour plusieurs représentations.

Frais kilométriques au départ de Mulhouse et défraiements pour deux personnes.

Contacts :

Chargé de diffusion de la Compagnie :

tél. : 06 09 68 61 44

e-mails : compagniedesnaz@hotmail.fr
naz.diffusion@hotmail.fr

www.les-nazes.com

Fiche technique

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée :

Environ 45 minutes

Espace scénique :

Largeur : 6 mètres

Profondeur : 4 mètres

Hauteur (sous plafond) : 4 mètres

La représentation peut être adaptable sur n'importe quel terrain plat et dur ainsi qu'en intérieur et en extérieur.

Son :

1 sonorisation de façade adaptée au volume de la salle

1 console

2 retours sur 2 circuits retours

1 boîtier direct (DI)

1 prise de courant 230 V / 16 A / P16

Lumière :

La représentation en extérieur ne demande pas d'éclairage sauf si la représentation se déroule en soirée ou de nuit.

Pour une représentation en salle de spectacle regarder le plan feu en pièce jointe.

Temps de montage : environ 2 heures

Temps de démontage : environ 2 heures

FER FORCÉ

Historique

L'association des Nazes a été créée en 2003 et est basée dans une ville alsacienne, Guebwiller, dans le Haut-Rhin. Aussi la majorité de ses actions se déroulent-elles dans cette région du Florival nichée entre plaine et montagne. La compagnie des Naz se déplace également dans d'autres régions et d'autres pays. De plus, elle a pu développer un réseau sur le continent américain lors de leur tournée entre 2011 et 2012. Le projet «Culture, Social : Histoire d'une Itinérance» a conduit un collectif de cinq personnes, dont les deux artistes de Fer Forcé à la découverte des pratiques artistiques dans le travail social en Amérique Centrale et en Amérique du Sud, berceaux de cette notion novatrice.

Par la passion commune des arts de la rue, du spectacle vivant, de la musique et des arts plastiques, l'association défend et décline tout au long de ses actions des valeurs culturelles et humanistes parmi lesquelles le partage, l'échange ou encore la différence. La complémentarité et la diversité des compétences de chacun de ses membres permettent que soient développées et approfondies de nouvelles connaissances et techniques artistiques aussi bien individuellement que collectivement et ce pour les mettre au service du public.

Les manifestations de l'association, accessibles à tous, sont soutenues par des partenaires issus d'horizons différents : des collectivités (OGACA, Région Alsace entre autres), des centres sociaux culturels comme La Passerelle de Rixheim, des associations telles que Papier Gachette de Strasbourg ou La Farandole de Sultz,...

Aujourd'hui, ce sont 40 membres qui accompagnent l'Association, elle-même financée par la CAF, le conseil régional, la vente de prestations ou de CDs.

2005-2013

«La Gluhwein» Convention de jonglerie et de cirque regroupant 300 à 400 personnes passionnées de cirque.

2008 et 2011

«La Naz Party» festival vitrine de l'association avec concert, spectacle, exposition sur une journée et une soirée.

2005-2009

«Lundi 6H15» Conception et création de ce spectacle.

2010

«Récidive» Nouvel album d'Ectoplasme
Création du spectacle «Fer Forcé»

2010 -2012

Participation du spectacle «Fer Forcé» dans le projet «Culture, Social : Histoire d'une Itinérance» de San Francisco à Buenos Aires
Festival RAMDAM à Wittenheim (2010)
Convention de cirque à Liège, Belgique (2010)
Festival en Normandie « Cabaret Escale » (2010)
Festival «Décibulles» à Neuve-Eglise (2010)
Festival «Scènes de rue» de Mulhouse (2011)
Convention de cirque de Carvin (2011)
Festival du «Burning Man» en Arizona, Etats-Unis (2011)
Cirkovention de Mexico (2011)
Festival international de cirque de Bogota , Colombie (2012)
Théâtre Mexico de Quito, Equateur (2012)
Festival de Circo social de Lima, Pérou (2012)
Festival de rue de La Paz, Bolivie (2012)
Convention nationale de cirque de Santiago, Chili (2012)
Convention nationale de cirque de Buenos Aires, Argentine (2012)

Compagnie Des Naz



Metteur en scène : Etienne BAYARD

Construction scénographique : Thomas BAUER

Costumes : Aude JOUVIN alias cali

Musique : Nicolas ALTHEIMER & Charles GESEGNET

Photo : Fabrice WITTNER

Rédaction : Francine IVAIN

Création graphique : Laureen GRAWAY

Communication : Rémi de Carmantrand



Ville de Jungholtz

